

Tema de las Coplas

- Consta de 40 estrofas, sextillas o coplas dobles de pie quebrado (coplas manriqueñas: 12 versos con esta estructura 8a 8b 4c 8a 8b 4c 8d 8e 4f 8d 8e 4f).
- Recoge temas básicos del pensamiento medieval, como:
 - la inconsistencia de las cosas de este mundo,
 - el paso del tiempo y la fugacidad de la vida,
 - la inevitabilidad de la muerte,
 - la arbitrariedad de la fortuna,
 - la importancia de la fama.
- Pero el tema central: **la meditación sobre la muerte y la fugacidad de la vida.**

Estructura

- Primera parte: coplas I-XIV. Reflexión general sobre la vida y la muerte.
- Segunda parte: coplas XV-XXIV. Referencia a la muerte de unas personas y concretas.
 - Se evoca el pasado histórico inmediato a través del tópico medieval del Ubi sunt (¿Dónde están?), pregunta dirigida a quienes han muerto. La respuesta desolada es siempre la misma: han desaparecido de la vida y de la memoria de los vivos. Para el espíritu medieval, el Cielo es el destino de las almas; conforme los hombres se van alejando de ese ideal, buscan otras respuestas en la gloria terrena y en la fama; esta es la respuesta renacentista a la angustia de la muerte. Ambas propuestas, el Cielo y la fama, aparecen en las Coplas de Jorge Manrique.
- Tercera parte: coplas XXV-XL. Se alude a la vida ejemplar y a la muerte de don Rodrigo Manrique, quien logra alcanzar la vida de la fama y la vida eterna.

Tres vidas y tres muertes.

- La vida terrenal, fugaz y sometida a los vaivenes de la fortuna.
- La vida de la fama, reflejo de una vida auténtica y honorable que sirve para perpetuar la memoria del desaparecido entre sus familiares y allegados.
- La vida eterna, la verdadera vida, la única que posee un valor absoluto.

En las Coplas, además, y relacionado con su triple división estructural, la muerte aparece de tres modos diferentes: en la primera parte, Manrique se refiere a la muerte en abstracto; en la segunda, a la muerte histórica, y en la tercera, a la muerte particular de su padre.

Lenguaje y estilo

- Sencillez, naturalidad y sobriedad. El autor utiliza un lenguaje sentencioso que condensa la expresión dotándola de una fuerte carga emotiva.

- Manrique involucra al lector y lo invita a que participe en su reflexión mediante fórmulas exhortativas ««Recuerde el alma dormida...»}, imperativos ««Ved de cuán poco valor...»}, y metáforas personalizadas ««Nuestras vidas son los ríos...»}.

Sentido y modernidad de las Coplas

- A pesar de haber sido escritas en el siglo xv y referirse a temas típicamente medievales, la lectura de las Coplas conmueve al lector actual. El carácter universal de su obra se debe a que el poeta ha conseguido expresar de forma , magistral la sensación del fluir del tiempo; para ello ha mostrado el drama esencial de la condición humana: su temporalidad.

- Las Coplas ilustran perfectamente el fin de una época, la medieval, y el comienzo de otra, la renacentista.

EL TRATAMIENTO DEL TEMA DE LA MUERTE

```
graph TD; A[EL TRATAMIENTO DEL TEMA DE LA MUERTE] --> B[En las Danzas de la muerte]; A --> C[En la Coplas de J. Manrique]; B --> D[• Representación alegórica de la muerte: esqueleto con guadaña.]; B --> E[• Se ve y se oye a la muerte.]; B --> F[• La muerte amonesta y critica a los invitados a la danza.]; B --> G[• Los invitados tienen miedo a morir, sienten apego a sus bienes terrenales.]; B --> H[• Visión macabra de la muerte con connotaciones terroríficas.]; C --> I[• Representación alegórica de la muerte: se comporta como un caballero.]; C --> J[• A la muerte solo se la oye; no se la ve.]; C --> K[• Se expresa en tono comedido: invita a Don Rodrigo a bien morir.]; C --> L[• Don Rodrigo no tiene miedo a la muerte. Está en paz consigo mismo y acepta la voluntad divina.]; C --> M[• Visión cristiana de la muerte.];
```

En las *Danzas de la muerte*

- Representación alegórica de la muerte: esqueleto con guadaña.
- Se ve y se oye a la muerte.
- La muerte amonesta y critica a los invitados a la danza.
- Los invitados tienen miedo a morir, sienten apego a sus bienes terrenales.
- Visión macabra de la muerte con connotaciones terroríficas.

En la *Coplas de J. Manrique*

- Representación alegórica de la muerte: se comporta como un caballero.
- A la muerte solo se la oye; no se la ve.
- Se expresa en tono comedido: invita a Don Rodrigo a *bien morir*.
- Don Rodrigo no tiene miedo a la muerte. Está en paz consigo mismo y acepta la voluntad divina.
- Visión cristiana de la muerte.